

الكهف والرقيم

في شرح

سم الله الرحمن الرحيم

للعلماء الصوفي العارف الكامل الولي إمام المحققين الشيخ

عبد الكريم ابن سبط الشيخ عبد القادر الجيلاني الحنبلي

(المتوفى سنة ٨٣٢ هـ = ١٤٢٨ م)

تلميذ الشيخ شرف الدين إسماعيل بن إبراهيم الجبرتي قدس الله أسرارهم

اجتمع به بمسجده سنة تسع وتسعين وسبعائة مع بعض أخوانه

وقال ألقته اجابة لسؤال أخ عارف رباني وهو ذو الفهم

الثاقب عماد الدين يحيى بن أبي القاسم التونسي المغربي

سبط الحسن ابن علي وكان مولده سنة سبع وستين

وسبعائة هكذا في كشف الظنون

ملخصا

طبع بمراقبة

الدكتورة سيدة مهر النساء - مديرة دائرة المعارف العثمانية وسكرتيرتها

و بروفيسور القسم العربي الجامعة العثمانية حيدرآباد

الطبعة الرابعة

مَطْبَعَةُ كَلْبَتَكُنْ اَرْتُوْءِ الْمَعْزِيَةِ الْعِثْمَانِيَّةِ بِمَدِيْنَةِ اَبْكُلَاكْ اَلْمَدِيْنَةِ اَلْمَدِيْنَةِ اَلْمَدِيْنَةِ

١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م



AL-KAHF-WAR-RAQĪM

FĪ SHARHI
BISMILLĀHIR-RAḤMĀNIR-RAḤĪM

BY

‘Abdu’l-Karīm Ibn Sibṭīsh-Shaikh ‘Abdu’l-Qādir
al-Jilāni al-Jilī
(D. 832 A.H.=1428 A.D.)

Printed

Under the Supervision of
DR. SAYYIDA MEHRUNNISA

Director, Dairatu’l-Ma‘arifi’l-Osmania
AND PROF. OF ARABIC Osmania University, Hyderabad

(Fourth Edition)



Published by

THE DA’IRATU’L-MA’ARIFI’L-OSMANIA
(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS BUREAU)
OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD—500 007

INDIA

1406 A H./1985 A D.

الكهف والرقيم

في شرح

بسم الله الرحمن الرحيم

للعامة الصوفي العارف الكامل الولي إمام المحققين الشيخ

عبد الكريم ابن سبط الشيخ عبد القادر الجيلاني الحنبلي

(المتوفى سنة ٥٨٣٢ هـ = ١٤٢٨ م)

تلميذ الشيخ شرف الدين إسماعيل بن إبراهيم الجبرتي قدس الله أسرارهم

اجتمع به بمسجده سنة تسع وتسعين وسبعائة مع بعض أخوانه

وقال ألفته اجابة لسؤال أخ عارف رباني وهو ذو الفهم

الثاقب عماد الدين يحيى بن أبي القاسم التونسي المغربي

سبط الحسن ابن علي وكان مولده سنة سبع وستين

وسبعائة هكذا في كشف الظنون

ملخصا

طبع بمراقبة

الدكتورة سيدة مهر النساء - مديرة دائرة المعارف العثمانية وسكرتيرتها

و بروفيسور القسم العربي الجامعة العثمانية حيدرآباد

الطبعة الرابعة

بَطْبَعَتْ فِي دَارِ الْمَدِينَةِ الْعِلْمِيَّةِ بِإِذْنِ دَائِرَةِ الْمَعَارِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ

١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م

مجلد اول

مجلد دوم

مجلد سوم

مجلد چهارم

مجلد پنجم

مجلد ششم

مجلد هفتم

مجلد هشتم

مجلد نهم

All copyrights reserved

مجلد دهم

مجلد یازدهم

مجلد چهاردهم

مجلد

مجلد

مجلد

مجلد

مجلد



فهرس مضامين الكهف و الرقيم

صفحة	مضمون
١	خطبة الكتاب
٢	سبب تأليف الكتاب
٤	كل ما في الكتب المنزلة فهو في القرآن
٥	كل ما في القرآن فهو في الفاتحة
٥	كل ما في الفاتحة فهو في بسم الله الرحمن الرحيم
٥	كل ما في بسم الله الرحمن الرحيم فهو في الباء
٥	كل ما في الباء فهو في النقطة التي تحت الباء
٥	بسم الله الرحمن الرحيم من العارف بمنزلة كن من الله
٥	الكلام على بسم الله الرحمن الرحيم
٥	النقطة التي تحت الباء أول كل سورة من كتاب الله
٥	البسملة في جميع السور حتى سورة براءة
٥	الحق سبحانه و تعالى مع كل أحد بكلامه
٥	فما قرئ في الأحرف إلا النقطة
٥	النقطة في بعض الأحرف أشد ظهورا منها في بعضها
٥	الألف أشرف من الباء
٦	الباء ألف مبسوطة

فهرس الكهف و الرقيم

مضمون	صفحة
الجيم ألف معوجة الطرفين	٦
الدال ألف منحني الوسط	٨
الالف في مقام النقطة لتركيب كل حرف منها	٨
كل حرف مركب من النقطة	٨
الحقيقة المحمدية خلق العالم بأسره منها	٨
النقطتان إذا تركبتا صارتا ألفا	٨
الالف أقرب إلى النقطة	٧
نسبة الالف بين الأحرف المهملة نسبة محمد صلى الله عليه وسلم	٨
بين الأنبياء	٨
بيان معنى البيعة	٨
بيان معنى الخلافة	٨
النقطة الواحدة ولو ظهرت متعددة هي في ذاتها واحدة	٨
النقطة على الحقيقة لا تنضب بالبصر	٨
حد حقيقتها جوهر فرد لا يتجزى	٨
ظهر عالم الغيب في نفس عالم الشهادة	٩
مكاملة النقطة مع الباء	٩
الحروف الظلمانية	١٢
الحروف النورانية	١٢
الباء ثوب على النقطة	١٢

صفحة	مضمون
١٣	الباء ظلمة نور النقطة محبوبة بوجودها
١٤	لا وجود للظل إلا بالشخص
١٥	الالف مشتق من الالة
١٥	حديث لا تدخل الشوكة في رجل أحدكم إلا وجدت المها
	ما السبب أن الالف حذف في البسملة ولم يحذف في اقرأ
	باسم ربك
١٦	بيان تأليف الحروف من الالف بذاته وبصورته
	تعلق الأحرف بالالف وعدم تعلقه بشيء من الحروف
	بيان سبب قرب الالف من النقطة
١٧	النكسة في اتحاد الالف بالباء
١٩	بيان تجرد الالف عن العوائق
٢٠	الواحد عدد لا من جملة الأعداد
٢١	سر بروز الالف في عدد الواحد
	الباء هو العرش
٢٢	بيان معنى اثنيينة الباء
	تعلييل البسملة و متعلقاتها
٢٣	الباء نائبة مناب الالف من كل حرف
٢٤	سر لصوق الباء والسين في البسملة
٢٥	القرآن الحكيم هو صفة الله سبحانه و تعالى

فهرس الكهف و الرقيم

صفحة	مضمون
٢٦	معنى يس و القران الحكيم
٢٧	الميم عبارة عن الوجود و هو الحقيقة الجامعة للغيب و الشهادة
"	النقطة هي الكنز المخفي
"	النقطة البيضاء التي في جوف رأس الميم عين محمد صلى الله عليه
"	و آله و سلم
٢٩	بيان أعداد حرف الميم و سرها و مراتبها
٣١	فصل في تعليل اسم الله تعالى
٣٢	العالم لا وجود له إلا بنظر الله تعالى إليه
"	الجهات الست غاية نهايتها كمال العرش الرحمان
٣٤	بيان الترتيب الحكيم النسبي لذات واحدة
٣٥	بيان اسرار تركيب الجلالة
٣٦	بيان مراتب الغيب و سراتها
"	بيان أحاطة الذات المطلقة
٣٧	العرش هو العالم الكبير و هو محل استواء الرحمن
"	النقطة لها إلى كل جزء من أجزاء الدائرة نسب و اضافات
٣٨	ان الدائرة ليست إلا عين النقطة
"	تقيق معنى الرحمن و الرحيم
٣٩	خاتمة الطبع
(تم الفهرس من كتاب الكهف و الرقيم)	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله السكامن في كنه ذاته، السكائن في عما غيابهاته، السكامل في أسمائه وصفاته، الجامع بألوهيته شمل مضاداته، الأحد في سمائه، الواحد في تعداداته، المتحيزة أوصافه في استيفاءاته، الأزل في أبد أخرياته، الأبدى في أزل أولياته، البارز في كل صورة ومعنى بسوره وآياته، البائن عن كل محسوس ومقول، وموهوم ومعقول، بينا ٥ غير متباين في بينياته، المتخاق بكل خلق في كل خلق من مخلوقاته، المتحلى بصور العالم من إنسانه وحيوانه ونباتاته وجماداته، المتخلى في سرادق تنزيهه^١ عن الفصل والوصل والصد والند والكم والكيف والتجسيم والتحديد والتقييد بتشبيهه أو تنزيهاته، سبوح سبحت أسماءه في بحار كنهه ففرقت دون الوصول إلى غاياته، متصف بكل وصف ١٠ مؤتلف بكل الف مجتمع بكل جمع ممتنع بكل منع مفترق بكل فرق^٢ محدود بكل تحديد مقدس منزّه في تشبيهاته، لا يحصره الآين ولا يخلو^٣ منه ولا تدركه العين ولا تستر عنه، خالق معنى الخلق عرض على جوهر هو حقيقة ذلك الجوهر ولا عرض يعتريه، رازق معنى الرزق تنزله في رتبة سماها خلقا ليوفى بها حكم مرتبته الأخرى على ما تطلبه ١٥ الحكمة أو يقتضيه حكم تقديراته، مجهول في حقيقة غيب كنت كنزا

(١) المتعال في سرادقات مجده (٢) مطلق بكل طلق مقيد بكل قيد (٣) ولا يحاز.

(الكهف والرقيم)

لم أعرف بعد تعرفه إلى خلقه بما عرف من تعريفاته، جعل اسم الخلق محلا لذاته ولا يتعداه، ورسم لاسم الحق حكما من ذاته لا يفيدك سواه، وحكم لألوهيته جمعها فلم يك موحى لغيره وراء الله، لألوهيته الحيطه بأحدثه وللأحدثه السلطنة على ألوهيته في ترتيباته، تعرف إلى كل موجود بحسب المرتبة التي أبرزه فيها من عينه وما عرفه إلا نفسه في جماله وزينه من جميع مكوناته .

(أحمد) حمده لنفسه من خلف سرادق غيبه الأنهى، وأثنى عليه بلسان جماله الأكل الأبهى، هو كما أثنى على نفسه لديه، إذ كنت لا أحصى ثناء عليه، وأستمد من الجنب الأعظم، غيب غيب الجمع ١٠ الأيهم، نقطة عين الحرف المعجم، محمد سيد العرب والمعجم، مركز كنه الحقائق والتوحيد، مجمع دقائق التزييه والتحديد، مجلى معاني جمال القديم والجديد، صورة كمال الذات، الأزل التخليد في جنات الصفات، الأبدى الاطلاق في ميدان الألوهيات، صلى الله عليه وعظم وعلى آله القادة الهمة، المتحليين بحلية المتحولين في أحواله، القائمين عنه له ١٥ في مقامه له بأقواله وأفعاله، وعلى آله وأصحابه وعترته وأنسائه، وشرف وكرم، ومجد وعظم .

(أما بعد)، فاني استخرت الله تعالى في إملاء هذا الكتاب المسمى (بالكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم) وذلك بعد باعث رحمانى، وإجابة لسؤال أخ عارف ربانى، هو ذو الفهم القائب، ٢٠ والذكاء الباهر الرامع المناسب، والتجويد والتفريد والقدم الصدق

(١) الرامع .

في المطالب ، عماد الدين يحيى بن أبي القاسم التونسي المغربي سبط الحسن
ابن علي بعد مدافعتي آياه ، و تأخرى عن التقدم إلى ما يهواه ، فلم يسمح
بالإقالة ، ولم يصحح إلا إلى ما قاله ، بعثني صدق رغبته إلى موافقته ،
فاستخرت الله تعالى ولجأت إليه ، أسأله سبحانه وتعالى أن ينفع به علمي ،
و السامعين وقارئيه ، وهو الأولى بالاجانة ، والاجدر لتوفيق بالإصابة ، ه
و الملتبس من أهل الله ساداتنا الاخوان الناظرين في هذا الكتاب
سلام الله عليهم ورضوانه أن يفحصوا^١ في معنى كل كلمة حتى ينحلهم^٢
تبيان من وجوه عباراتها وإشاراتها ، وتصريحاتها وتلويحاتها وكناياتها ،
وتقديمها وتأخيرها المراعاة للقواعد الشرعية والآصول الدينية فان وقعوا^٣
على معنى من معاني التوحيد شهد لهم فيه الكتاب والسنة فذلك مطلوبني ١٠
الذي أملت الكتاب لأجله وإن فهموا منه خلاف ذلك فانا برىء
من ذلك الفهم فليرفضوه وليطلبوا ما أملت مع الجمع بالكتاب والسنة
فان الله سيوجد لهم ذلك سنة جرى بها كرمه في خلقه واه على كل
شئ قدير ، ثم المسؤل منهم أن يمدونا بأنفسهم الإلهية ويقبلونا
على ما فينا وهذه جهد المقل قدمتها بين أيديهم راجيا دعوة نبي ١٥
أو نظرة ولي :

فان تجد عيبا فسد الخلا فجل من لا عيب فيه وعلا
وها أنا أشرع فيما ذكرته مستعينا بالله ناظرا إلى الله آخذا بالله عن الله
فما ثم إلا الله والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وما توفيق إلا بالله .

(١) ان يفحصوا (٢) ينحلهم (٣) فان وقعوا .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ورد في الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: كل ما في الكتب المنزلة فهو في القرآن، وكل ما في القرآن فهو في الفاتحة، وكل ما في الفاتحة فهو في بسم الله الرحمن الرحيم، وورد: كل ما في بسم الله الرحمن الرحيم فهو في الباء، وكل ما في الباء فهو في النقطة التي تحت الباء؛ وقال بعض العارفين: بسم الله الرحمن الرحيم من العارف بمنزلة كن من الله.

(واعلم) أن الكلام على بسم الله الرحمن الرحيم من وجوه كثيرة كالنحو والصرف واللغة والكلام فيه على مادة الحروف وصيغتها وطبيعتها وهيئتها وتركيبها واختصاصها على باقي الحروف الموجودة في فاتحة الكتاب وجمعها لها واختصاص الألف الموجودة في الباء والكلام عليها في منافعها وأسرارها، ولستأ بصدد شيء من ذلك بل كلامنا عليها من وجه معاني حقائقها فيما يليق بجناب الحق سبحانه وتعالى، والكلام مندرج بعضه في بعض إذ المقصود من جميع هذه الوجوه معرفة الحق سبحانه وتعالى ونحن على بابه، فكلما يتجدد من فيضه على الأنفاس ينزل به الروح الأمين على قلب القرطاس.

(واعلم) أن النقطة التي تحت الباء أول كل سورة من كتاب الله تعالى لأن الحرف مركب من النقطة، ولا بد لكل سورة من حرف هو أولها ولكل حرف نقطة هي أوله، فلزم من هذا أن النقطة أول كل

كل سورة من كتاب الله تعالى ، ولما كانت النقطة كما ذكرنا وكانت النسبة بينها وبين الباء تامة كاملة كما سيأتى بيانه كان الباء فى أول كل سورة للزوم البسمة فى جميع السور حتى سورة براءة فان الباء أول حرف فيها ، فلزم من هذا أن كل القرآن فى كل سورة من كتاب الله تعالى لما سبق من الحديث أن كل القرآن فى الفاتحة وهى فى البسمة ه وهى فى الباء وهى فى النقطة فكذلك الحق سبحانه وتعالى مع كل أحد بكاله لا يتجزى ولا يتبعض ، فالنقطة إشارة إلى ذات الله تعالى الغائب خلف سرادق كنزيتة فى ظهوره لخلق الأتراك ترى النقطة ولا تحسن قراءتها البتة لصموتها وتنزهها من التقييد بمخرج دون مخرج إذ هى نفس الحروف الخارجة من جميع المخارج فتنبه لما تقابله من هوية ١٠ غيب الأحذية و تقرأ النقطة باعتبار الاشتراك تقول فى التاء المثناة إذا زدت عليها نقطة تاء مثناة فما قرأت إلا النقطة لأن الباء والتاء المثناة والمثناة لا تقرأ إذ صورتها واحدة ولا تقرأ إلا نقطتها فلو كانت تقرأ فى نفسها لكانت هيئة كل واحدة غير هيئة الأخرى وبالنقطة تميزت فما قرئ فى الأحرف إلا النقطة ، وكذلك ما عرف فى الخلق إلا الله ، فكل ما ١٥ عرفته من الخلق إنما عرفته من الله بيد أن النقطة فى بعض الأحرف أشد ظهوراً منها فى بعضها فتظهر فى بعض زائدة عليها يكون تكميل ذلك الحرف بها كالحروف المعجمة فان تكميلها بها وتظهر فى بعض عينها كالآلاف والحروف المهملة لأنه مركب من النقطة ولهذا كان الألف أشرف من الباء لظهور النقطة فى عينه وما ظهرت النقطة فى الباء إلا على ٢٠

الكهف والرقيم

حسب تكميله على وجه الاتحاد لأن نقطة الحرف من تمام الحرف
فهو متحد بالحرف والاتحاد يشعر بالغيرية وهو ذاك الفصل الذي تراه
بين الحرف وبين النقطة والالف مقامه مقام الواحد بنفسه ولهذا كان
الالف ظاهرا بنفسه في كل حرف كما تقول إن الباء ألف مبسطة
٥ والجيم ألف معوجة الطرفين والذال ألف منحنى الوسط والالف في مقام
النقطة لتركيب كل حرف منها وكل حرف مركب من النقطة فالنقطة
لكل حرف كالجوهر البسيط والحرف كالجسم المركب فما قام الالف
بجسمه مقام النقطة فتركيب الأحرف منها كما ذكرناه من أن الباء ألف
مبسطة وكذلك الحقيقة المحمدية خلق العالم بأسره منها لما ورد في حديث
١٠ جابر أن الله تعالى خلق روح النبي صلى الله عليه وآله وسلم من ذاته
وخلق العالم بأسره من روح محمد صلى الله عليه وآله وسلم فحمد صلى الله
عليه وسلم هو الظاهر في الخلق باسمه بالمظاهر الإلهية، ألا ترى أنه صلى الله
عليه وآله وسلم أسرى بجسمه إلى فوق العرش وهو مستوى الرحمن
فالالف وإن كانت بقية الحروف المهمة مثله والنقطة ظاهرة فيها بذاتها
١٥ لظهورها في الالف فله عليها الزيادة لأنه ما بعد عن النقطة إلا بدرجة
واحدة لأن النقطتين إذا تركبتا صارتا ألفا فحدث الالف بعد واحد
وهو الطول إذ الأبعاد ثلاثة وهي طول وعرض وعمق أو سمك
وبقية الأحرف يجتمع فيها أكثر من بعد كالجيم فان في رأسه الطول
وفي تعريقته السمك وكالكاف فان في رأسه الطول وفي الوسط بين
٢٠ رأسه وتعريقته الأولى العرض وفي الحائل بين التعريقتين سمك فهذا فيه

ثلاثة أبعاد، ولا بد في كل حرف غير الألف أن يكون فيه بعدان
أو ثلاثة فالألف أقرب إلى النقطة لأن النقطة لا بعدها فنسبة الألف
بين الأحرف المهملة نسبة محمد صلى الله عليه وسلم بين الأنبياء والورثة
الكامل فلهذا قدم الألف على سائر الحروف فافهم وتأمل، فمن الحروف
ما تكون نقطته فوقه ويكون هو تحتها وهو مقام ما رأيت شيئا إلا
ورأيت الله قبله، ومن الحروف ما تكون النقطة تحته ويكون هو فوقها
وهو مقام ما رأيت شيئا إلا ورأيت الله بعده، ومن الحروف ما تكون
النقطة في وسطه كالنقطة البيضاء في قلب الميم والواو وأمثالها فانه محل
ما رأيت شيئا إلا ورأيت الله فيه، ولهذا تجوف لانه ظهر في جوفه
شيء غيره فدائرة رأس الميم محل ما رأيت شيئا ونقطته البيضاء محل
إلا ورأيت الله فيه والألف محل ان الذين يبايعونك إنما يبايعون الله
قيل في معنى إنما بمنزلة ما إلا وتقديره ان الذين يبايعونك ما يبايعون
إلا الله، ومن المعلوم أن محمدا صلى الله عليه وسلم بويع فشهد الله
لنفسه إنما بويع إلا الله فكأنه يقول ما أنت عند ما بويعت محمدا إنما
أنت الله بالغيب لأنهم مبايعون الله على الحقيقة وهذا معنى الخلافة ألا
تري إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أو رسول الملك كيف
يصح له أن يقول لمن خالفه ما خالفني إنما خالفت الملك وكذلك
الملك يقول لمن أرسل إليهم رسوله لا تظنوه فلانا إنما هو أنا تحريضا
لهم على طاعته.

(١) بقية الحروف.

فصل

نقطة الباء واحدة في عالم غيها التي لا تفرقة فيه على أنها أظهرت في التاء المثناة اثنتين وفي المثلثة ثلاثا ردعا و تنيها لمن قال بالشريك إنه ثانی اثنين أو ثالث ثلاثة مشيرا إلى أن النقطة الواحدة ولو ظهرت متعددة هي في ذواتها واحدة ، ألا ترى إليه سبحانه وتعالى أنه واحد ٥ تخيل المشرك الشراكة فيه فالشريك الذي اعتقده المشرك في خياله مخلوق لله والحق في كل مخلوق بكامله فالشريك مخلوق والشريك المعتقد شركته مخلوق والشراكة المعتقدة مخلوقة والاعتقاد مخلوق والحق سبحانه وتعالى في كل شيء من ذلك بكامله وذاته لا يتجزى ولا يتعدد ولا يتكيف ١٠ واحد لا ثانی له ، فحصل من هذا أن الشريك هو الحق والمشارك هو الحق والشراكة هي الحق فان شئت أشرك وإن شئت أفرد فاثم إلا عينك ، ألا ترى أن النقطة من حيث هي نقطة لا من حيث هي جرم جزئى لا تتعدد ولا تتجزى بحيث يأخذ كل شخص من اشخاصه جزءا من أجزائه تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا ، فوجدت النقطة في عين التعداد ١٥ بقوة احديتها الغير المنقسم .

(واعلم) أن النقطة على الحقيقة لا تضبط بالبصر لأن كل ما أبرزته في عالم التجسيم يمكنه التقسيم فالنقطة المشهودة الآن عبارة عن حقيقتها و حد حقيقتها جوهر فرد لا يتجزى فأما إذا أبرزته من غيب الوهم على لسان القلم إلى عالم شهادة لوح الأكوان ازداد حكما في نفسه ٢٠ ذاتيا غير منسوب إليه في حده وهو التقسيم لأنه قل ما يوجد بل (١) المتعدد .

لا يوجد في عالم الأكوان مما يقع عليه إدراك الجواس جوهر فرد
لا يتقسم فلما برز هذا الجوهر تحت هذا الحرف اتقسم على أنه غير
مقسم فهذا محل تشبيه الحق، وما ورد فيه بالنص من الدين والوجه،
وفي حديث الررف كما قال عكرمة عن النبي صلى الله عليه وعلى آله
وسلم رأيت ربي في صورة شاب أرمده عليه حلة من ذهب وعلى
رأسه تاج من ذهب وفي رجليه نعلان من ذهب فهو الله تعالى يتجلى لنا
بجمته في صورة الشاب وغيره .

بيت مفرد

كتب الجمال على جلاله وجهه الله أحسن كل شيء خلقه

الجديت بجماله تشبيهه في عين التنزيه إذ معنى الحق إنما هو المنزه ١٠
الذي "ليس كمثل شيء" وهو السميع البصير" فيستحيل عليه تقييد
التشبيه وأنه ليس له إلا ذلك فلما كان تشبيهه في تنزيهه و تنزيهه في تشبيهه
على الحكم الذي ورد به النص من الكتاب والسنة ظهر لك عالم الغيب
في نفس عالم الشهادة و بطن لك عالم الشهادة في عين عالم الغيب، ولما
كانت النقطة اما بجميع الحروف كانت جميع الحروف فيها بالقوة، ومعنى ١٥
قولي بالقوة، ان تعقل ثبات الأحرف فيها ولا يدرك كونها إلا بعد
بروزها منها .

فصل

(تقول النقطة للباء) أيها الحرف إني أصلك لتزكك في بل

أنك في تركيبك أصلي لأن كل جزء منك نقطة فأنت الكمال وأنا الجزء ٢٠ : (بسم)

الكهف والرقم

والكل أصل والجزء فرع، بل أنا الأصل على الحقيقة إذ تركيبك عني لا تنظر إلى بروزي وراءك فتقول هذا البارز غيري إنما أراك إلا هويتي، ولو لا وجودي فيك لم تكن لي بك هذه العلاقة إلى متى تعرف بشهادتك عني وتجملني وراء ظهرك؟ اجعل غيتك شهادتك وشهادتك غيتك، أما تحقق وحدتي بك، لولاك لما كنت أنا نقطة الباء، ولولاى ٥ لما كنت أنت باء منقوطة؟ كم أضرب لك الأمثال كي تفهم أحديتي بك وتعلم أن انبساطك في عالم الشهادة واستتاري في عالم الغيب حكمان؟ لذاتنا الواحدة لا مشارك فيّ لك ولا مشارك لك فيّ، ما أنت إلا أنت لأن اسمك حدث على اسمي، ألا ترى أن أول جزء من أجزاءك يسمى نقطة ١٠ وثاني جزء يسمى نقطة وثالث جزء من أجزاءك يسمى نقطة وكذلك جميع أجزاءك نقطة في نقطة، فأنا أنت، ما لك فيك أية بل هويتي هي انيتك التي أنت بها أنت إذ لو كنت عند قولك في نفسك "أنا" تتخيل ذاتي لكنت أنا أيضا عند قولي "هو" أتخيل وجهي فكنت حينئذ تعلم أن "أنا" و"هو" عبارتان لذات واحدة.

١٥ (قالت الباء) سيدي تحققت أنك أصلي وقد علمت أن الأصل والفرع شيان وهذه جتى منبسطة متركبة لا وجود لي إلا بها وأنت جوهر لطيف يوجد في كل شيء وأنا جسم كثيف مقيد بمكان دون غيره فمن أين لي حقيقة مالك، ومن أين أكون أنا أنت وكيف يكون حكمك حكمي؟

(١) ما وراءك إلا هويتي وعيني (٢) كما أن .

(فأجابها النقطة) فقالت : شهود جسمانيك وتخيل روحانيتي هيتا
من هيتا في وصف من أوصافى وذلك أن جميع مفترقات الأحرف
والكلمات بحملتها صورتى الواحدة فمن أين التعداد إذ لا يشقق أن
العشرة اسم لمجموع هاتين الخمستين فمن أين التباين بين الخمسة والعشرة
في حقيقة العشرية إلا فى الاسمية ، وإذا كنت أنت من كل وجوهك
وصفا من أوصافى ونظرة من نظراتى فمن أين تكون الاثنائية بينى
وبينك ؟ وكيف هذه المجادلة التى بينى وبينك ، أنا أصل فيما يراد منك
وفما يراد منى ، هذا بمجموعه ذاتى ترتيب حكمة إلهية ، فإذا أردت
تعقلنى تخيل نفسك وجميع الحروف كلها والكلمات صغيرها وكبيرها
ثم قل لى نقطة فذلك بمجموعه هو عين نفسى ونفسى عين ذلك المجموع ١٠
بل نفسك عين مجموع عيني عينك بل لا أنت ولا هم الكل أنا بل
لا أنا ولا أنت ولا هم ولا واحد ولا اثنين ولا ثلاثة ما ثم إلا النقطة
الواحدة لا تعقل لمثللك فيها ولا تفهم فلو تحولت من ثوبك إلى ثوبى
لعلبت كل ما أعلم وشهدت كل ما أشهد وسمعت كل ما أسمع وبصرت
كل ما أبصر .

١٥

(فأجابها الباء) فقال : قد لاح بارق ما قلت ، فمن لى بالوقوع فى صبح
هذا الفجر وقد قلت إن البعد والقرب والكم والكيف من ترتيب
وجودك فكلمما شهدت القول بالترتيب وما لا بد منه سلمت وانصرفت
بوجهى إلى عالم شهادتى ولزومى الآداب معك وكلما جلست فى ملكوت

(١) مفترقات الأحرف (٢) يرد .

الكهف والرقيم

معناى وجدتك نفسى فاذا طلبت من نفسى ما لك من الهل والعقد
في الحروف والهيران في كل حرف بكالك لا أحد شئنا فنكسر
زجاجة همى وأرجع جسيرا .

(قالت النقطة) نعم ترجع لأنك طلبت من نفسك ونفسك
ه عندك غير نفسى فلا تجد منها مالى فلو طلبت منها أنا الذى هو انت
من 'نفسى التى هى نفسك دخلت الدار من بابها فحينئذ ما طلبت ما للنقطة
إلا من النقطة بل ولا طلبت إلا النقطة ما لها منها لجل في هذا المعنى
أن كنت معنا .

هذه الخيام بدت على أطناها فانزل بها ان كنت من أحبابها
١٠ قف بين هاتيك المغانى انها وقفت بها الأزمان في أترابها
ما هبند إلا من أقام على الغضا والبان والأتلات في أجنابها
فأنخ مطبك في الديار فانها دار مباركة على اصحابها
لله در منازل قيد شريفات بالسالكين وشرفوا بقراها
لا تعرف الاغيار في عرفاتها مجهولة سببت على أبوابها
١٥ النازلين بحبها هم أهلها من بان عنها ليس من انسابها

(الباء) هى النفس وهى حرف ظلماني وليس في الهسمة بأسرها
من الحروف الظلمانية إلا هى ، وأعنى بالحروف الظلمانية (ب ج د ز
ف ش ت ث خ ذ ض ظ غ) لأن الحروف التورانية التى هى
في أوائل السور مقطعة هى (ا ه ح ط ي ك ل م ن س ع ص ق ر)

(١) في (٢) عرفاتها .

الكهف والرقيم

متلوها ونقت وهمية وجودها لأن الظل بنفسه ليس بشيء موجود تام إنما هو حيلولة الشخص بين الجرم المستتر والأرض فوجود الظل لنفسه محال ولكن لا بد من وجوده، فلما تحقق الباء بهذا القدر من الفناء أخذته الألف إلى نفسه وأبقاه في محله وأندرج الألف فيه ولهذا طوت باء بسم الله الرحمن الرحيم لتكون دليلا على الألف المندرج فيها فهي في المعنى خليفة عن الألف وفي الصورة مطولة على هيئة الألف فحصل لها من الألف الهيئة والمعنى وقعت في الكلام محل الألف ولا يعرف في كلام العرب باء تقوم مقام الألف إلا باء بسم الله فانظر هذا الباء كيف أنشد حادى حاله لجمال جماله :

١٠ وغنى لى منى قلبى فغنيت كما غنى

فكنا حيث ما كانوا وكانوا حيث ما كنا

فالألف في نفسه مشتق من الألفة بل على الحقيقة الألفة مشتقة من الألف (ألا ترى) إلى اختلاف الصرفين في المصدر هل اشتق من الفعل أم الفعل اشتق منه فلهذا اختلف الألف بالباء لأن الباء لازم مقام نفسه من الأدب تحته فتلاشى وتلاشى الظل تحت الشخص فوفاه الألف من عين الجود مقام نفسه لأن مقام الألف التصور بصورة كل حرف إذ الباء ألف مبسطة والجيم ألف معوج الطرفين والدال والراء ألف منحنى الوسط والشين أربع ألفات كل سنة منها ألف والتعريقة ألف منحن مبسطة وعلى هذا قياس الباقي - هذا في الصورة ، (وأما في المعنى) ٢٠ فلا بد من وجود الألف في كل حرف لفظا إذا هجته تقول باء وألف

والجيم

والجيم إذا هجيته تقول جيم ياء ميم فالياء المثناة التحتية موجود فيها الألف
فالألف في كل حرف صورة ومعنى لأنه تنزل إلى النقطة من عالم الغيب
إلى عالم الشهادة فله كل ما للنقطة في عالم الشهادة .

ذاك هي ذاك يه يه ذاك بعض ذاك أبضع

5 ذاك جبريل المعالي قد تدحسي وتلفع

يقول صلى الله عليه وسلم : لا تدخل الشوك في رجل أحدكم إلا وجدت
ألمها، هذا لتحقق أحديته بمجموع العالم أفراده وأجزائه حتى أنه يجد
حال كل فرد في نفسه كما يجده ذلك الفرد في العالم .

سؤال

ما السبب أن الألف حذف في البسمة ولم يحذف في اقرأ باسم ربك ؟ ١٠

الجواب

لأن إضافة الإسم هنا إلى الله الجامع الذي لا يقيد بصفة دون
أخرى وإضافة الإسم هناك إلى الرب ولا بد للرب من عبد مربوب
فحال أن يتحد الباء به في هذا المحل لأنه إذا زالت العبودية زالت
الربوبية على الفور، وأما الألوهية إذا زالت العبودية فانها لم تنزل لأنها ١٥
اسم لمرتبة جمع المراتب كلها فزوال العبد كما لم يكن ويقال الرب
كما لم ينزل مرتبته من جملة مراتب الألوهية فهي لا تنزل بنوع ما، فلما
أثر اندراج الألف في ذلك المحل واتحد بالباء فاسقط لفظا وخطا
فبسم الله الرحمن الرحيم حقيقة محضة واقرأ باسم ربك شريعة محضة،

الآتراء تلوأقرأ و هو أمر و الأمر مختص بالشرائع و بسم الله الرحمن الرحيم
غير مقيد بأمر و لا بغيره فليتأمل .

فصل

الآلف لما كانت الآلفة مشتقة منه ألف بين الحروف فألف بين
بعض بذاته كالآلف بين الباءات فانها كلها الفات مبسوبة فكل منها عين
الآخر ، و ألف بين بعض بصورة لفظه كقولك الحاء ظهر في آخرهما
فهذه عين هذه كتابة و صورة و ما بقى الفرق إلا في التلفظ بل ألف بين
الجميع بصورته و ذاته لما سبق أن كل حرف ألف و ان الآلف موجود
في هجاء كل حرف ، كذلك الحق سبحانه و تعالى يقول لو أفقت ما
١٠ في الأرض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم ما كان
يمكنك يا محمد ، و يجوز أن يكون الخطاب لكل مستمع أن يؤلف
بانفاق ما في الأرض جميعا بين قلوبهم و لكن الحق بكأله و قوته ألف
بين أجسامهم و ذواتهم و صفاتهم ألف بين طائفة بذاته و ألف بين طائفة
بصفاته و ألف بين طائفة بأفعاله و هيئاته بل ألف بين الجميع بذاته
١٥ و جميع صفاته - شعر :

هذا الوجود و إن تعدد ظاهرا و حياتكم ما فيه إلا أنتم

فصل

تعلقت الأحرف بالآلف و لا تعلق للآلف بشيء من الحروف
كذلك افتقر كل مخلوق إلى الله سبحانه و هو غنى عن العالمين ، (يقول القائل)

أى حسنة سبقت للآلف قبل وجوده حتى قرب من النقطة هذا القرب العظيم وإى سينة تصرفت من الأحرف حتى بمدا ؟
(قيل فى جوابه) عدم بعد مرتبة الآلف من محل حكم النقطة فى ذاتها حسنة سبقت للآلف جزاؤما اتصافه بأوصاف النقطة من وجد فى رحله فهو جزاؤه ، نعم وعدم قرب بقية الحروف من محل حكم النقطة ه
فى ذاتها سينة سبقت عليهم كذلك كدنا لىوسف ما كان لىأخذ أخاه فى دين الملك .

تنبيه

التسكتة فى اتحاد الآلف بالباء إنما هو لوجود الآلف فيه ، ولولا ما فى الباء من وجود الآلف لفظا فى الهجاء لما اتحد بالباء الآلف ، ولهذا ١٠
لو كان الآلف أولا والباء ثانيا لما اتحد لأن الوجه الموجود فيه الآلف إنما هو آخره الذى هو عينه فلا يمكن أن يتحد به من غير ذلك الوجه ،
فاذا ما اتحد بالآلف إلا الآلف فاذا الاتحاد لزوال الغيرية فكذلك كل حرف إنما يتحد بالآلف من آخره وهو الوجه الموجود فيه الآلف منه ،
أما ترى فى كتابة كل حرف لا يلتصق بالآلف إلا إذا كان الحرف ١٥
قبله والآلف بعده لا يكون إلا ذلك لأن الهجاء فى ذلك الحرف إنما تتقدمه مادية غير قادية الآلف ثم تتلوه مادة الآلف إما فى نفسه نحو هجاء الباء وإما فى غيره نحو هجاء الجيم والسين والنون على قدر بعد الحرف وقربه من هيئة الآلف وطبيعته ومكاته وعلى ذلك كله فالآلف موجود فى كل حرف وهو ملتصق بأحرف مخصوصة من وجه مخصوص ٢٠

ولا يلتصق بأحرف أخرى من وجه من الوجوه نحو الدال والذال
والراء والزاي والواو وما ثم إلا هذه الخمسة الأحرف، وانظر كيف
الآلف موجود بكامله في كتابة صورة كل حرف من هذه الأحرف
بكامله كذلك الجمادات والأنعام إذا حشر كل إلى ربه في يوم القيامة
٥ يصير فناء محض لا باقى منها إلا هو في هويته ليس له فيهم نظر بخلاف
الإنسان فإنه إذا رجع إلى ربه سبحانه وتعالى لا يبقى إلا هو في هويته
ولا بد من نظرة إلى المرتبة المسماة بالإنسان منه لا تنفاه الجهل والحصول
اللذة وتتمام الكرامة له مع انعدام كل ما سوى الله تعالى بخلاف الجمادات
فإن الله يفنيها ويعدم أجسادها وذواتها لأنه ما جعل لها وجودا تاما
١٠ في العالم بل كان هو الظاهر فيها ولم يجعل لها ملكية وجود كما ترى
الآلف في الخمسة الأحرف كيف ظهر بنفسه منفردا على صورته وهيئته
غير ملتصق بحرف من الحروف. وهذا محل عدم الدعوى للجمادات
بالوجود لأنه لا تمام لوجود نفس الحرف إلا بالتصاقه بالآلف ولو في
الهجاء إذ هو عين حياتها لأن حياة الآلف هي السارية في أجساد الحروف
١٥ ولو لا ذلك لما كانت للحروف معاني فما التصقت به لا في الهجاء ولا في
الخط فهي برية من دعوى الوجود، وأما باقى الحروف فقد ملكوا
الوجود كما ملك الحق سبحانه الإنسان وجودا يتميز به في نفسه ويتحقق
أن له وجودا وذاتا مغايرة لوجود غيره وذاتا سواء بخلاف الحيوان
فإنه ولو كان له روح فلا عقل له ولو عقل فلا حافظه تمسك له في خياله
٢٠ ما تعقله فنهاية تمقل الحيوان لما هو بصده عما تقتضيه الشهوات الطبيعية

والعادات الحيوانية وتطلب النفس في أول وهلة من الحفظ وغيره، ولو كانت له حافظة تمسك له ما يعقل حتى يقيس بعض أجزائه المعقولة على بعض فيحكم بعد ذلك على الأولى والأحسن منها لكان كاملاً في مرتبة الوجود وليس هذا إلا للملك وإنسان فقط ولأجل هذا لم يتجل الحق لشيء في نفسه أعنى نفس الحق سبحانه وتعالى إلا للإنسان ٥ لجمه بين العقل والشهوة، وأما الملك لاختصاصه بالعقل فتجلى الحق له في نفسه لا في نفس الحق لنزوله عن درجة السكال الجامعة بين التشبيه والتزيه بخلاف الحيوان فإنه لا قدم له في ذلك إذ ليس له ملكية وجود كمال الإنسان فهذا محل دعوى الإنسان بالوجود وهو الحجاب الأعظم الذي لا ينكشف إلا بعد الموت الأكبر الذي هو زوال عليك ١٠ بوجودك بعد التحقق بحقائق التوحيد، وبعد ذلك فلا بد من نظر لك تحليه على الله تعالى إلى هذا الإنسان وميكله لبقاء نشأته وصورته الظاهرة وهذا النظر غير النظر الأول الذي كنت تراه - فافهم رزقنا الله وإياك تحقيق ذلك كله أنه على كل شيء قدير .

فصل

تجرد الألف عن عوائق النقط وخلص من العوائق التبعية التي تكون بعده كسعلق الحروف بعضها ببعض من بعد فلم يكن له تعلق بشيء في عين نفسه فلا يتعلق الألف في الخط بشيء من الحروف؛ لأجل ذلك كان سارياً في جميع الأحرف بكتيته سريان النقطة، فثبت في أول كل اسم معرف من أسماء الله تعالى فهو مظهر الحق وهو المتحقق بالحق ٢٠

١٥
(بيان تجرد الألف عن العوائق)

بل ليس الحق إلا هو فكانت النقطة له ميزانا قاس به نفسه و اندرج
 في كل ما تدرج فيها النقطة فكأنه ما كانت النقطة إلا حكما له و هو
 محكومها بل هو على حقيقة نفس النقطة لنفي الانينية إذ لا وجود
 لمسمى الألف إلا من حيث النقطة فهو النقطة المؤتلفة و هو الحرف
 ٥ الذي أبرزته النقطة على صورتها لأن ما صورتها إلا ما تقدم ذكره من
 الانبساط في كل حرف و تركيب كل كلمة و حرف من نفسها و برزت
 فيه متعددة الجسد و اخذة الروح لأن الألف مركب من نقط كثيرة كل
 واحدة بجانب أخرى و على الحقيقة النقطة من حيث هي كلى لا ينقسم
 و لا يتعدد يوجد في جميع جزئياته من غير تعدد في نفسه كما يوجد
 ١٠ الحق تعالى في سمع الانسان المتقرب إليه بالنوافل و في بصره و في يده
 و في لسانه فهو سبحانه بكيونية سمع هذا العبد لا يتعدد في كينونية
 بصره و كما أنه موجود في كل شيء ما من أجناس العالم جميعه بكامله
 لا يتعدد بتعدد الاشياء كذلك الألف مع وجوده في الأحرف الثمانية
 والعشرين لا يتعدد بتعدد ما لأن الألف في جملتها واحد، و من هنا قال
 ١٥ من قال إن الألف ليس من جملة الحروف لادعائه أن الانسان الكامل
 ليس من جملة غيره من المخلوقات - فافهم .

فصل

(عدد الألف) واحد، و الواحد عدد لا من جملة الأعداد، لأن
 العدد اسم لتكرار الواحد في مرتبتين فصاعدا، و فائدته تعقل تسمية المعدود
 ٢٠ في مرتبة التغاير تمعلا كيا و ليس للواحد في نفسه مغايرة لعدم السوي
 فلا (٥) ٢٠

فلا يدخل في جمد العدد من هذا الوجه ودخل فيه من حيث تعقل
عدم تغييره في نفسه فهو عدد لا كالأعداد كما قالت العقلاء: إن الله
شئ لا كالأشياء.

(سر بروز الألف في عدد الواحد)

(سر بروز الألف) في عدد الواحد لبعده من النقطة بعدا
واحدا وهو الطول فقط لان النقطة ما لها طول ولا عرض ولا عمق ٥
أو لا سمك وهو له الطول فقط فهو الخط المستقيم، وبرزت الباء في عدد
الاثنين لأنها بعدت بعدين الطول والعرض لأن رأسها عرض وجسدها طول
وظهر الجيم في عدد الثلاثة لأنه حاز الطول والعرض والعمق وإن شئت
قلت العمق والسمك فهما سياتان وإنما يتغيران بتغير النسبة إن ابتدأت
من أسفل سميته سمكا، وإن نزلت من أعلى إلى أسفل سميته عمقا، وهذا ١٥
التعليل ليس في عدديتهم وهذا سر شريف أنا أول من عبر عنه ولعلنا
ان بسط لنا ومكنا من القول أن نتكلم على بقية جملة أعداد الأحرف
وأسرارها كل حرف من أين فيه ما حصل فيه من العدد وما سره
وما سر كل عدد في نفسه بهذا اللسان الحقيقي إن شاء الله تعالى.

(سر الباء في عدد خمسة)

(الباء) هو العرش وهي النفس الناطقة المسماة من بعض وجوهها ١٥
بالقلب الذي وسع الله والنقطة هي غيب الهوية المسماة بالكثرة المخفية التي
لا تحول عن كنزيتها وخفائها أبدا فالباء مستوى الأعداد لأنها أول
العدد ولا عدد إلا والباء موجود فيه كما أن الرحمانية مستوى الأسماء
النفسية التي هي الأسماء السبعة وكل اسم فداخل تحته كما قال الحق تعالى

(١) هي الأمهات السبعة.

”قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن اياها تدعوا فله الاسماء الحسنى“
فالرحمن مشارك الله فى التسمى بجميع الاسماء الحسنى و يفارق الله بما
وراه من ذلك فيما لا تقع الاسمية عليه عندنا كما يقول العالم بنفسه
صلى الله عليه وسلم أو استأثرت به فى غيبك .

فصل

معنى اثنيئة الباء بروز الحق لنفسه فى ترتيب ذاته الخلقى وهو
النظر الثانى لأن الحق سبحانه و تعالى له مشهدان فى نفسه (فشهد
أحدى ذاتى) لا ينظر الله فيه إلى ما يسميه خلقا فلا وجود للخلق
فى ذلك المشهد (ومشهد ذاتى) ينظر الله فيه إلى مرتبة من ذاته سماها
١٠ خلقا مرتبة على ترتيب ذاته وسمى ذلك الترتيب بالصفات ، فالباء هو هذا
المشهد الثانى الذى يظهر فيه آثار الحكم المسمى من ذات الله بالرحمن
وهو المعبر عنه بمستوى أسماء الحضرة الخلقية ، ومن ثم قيل فى آدم انه
على صورة الرحمن وقد تبين فى اصطلاح الصوفية تسمية الانسان بالعالم
الصغير و تسمية العالم بالانسان الكبير .

(يان معنى اثنيئة الباء)

(و اعلم) أن الاصل فى بسم الله الرحمن الرحيم باسم الله الرحمن
الرحيم ولا بد له من فعل بعده تتعلق به الباء نحو أبتدى أو أستعين
أو أتبارك - إما مصرح ملفوظ أو مقدر تدل قرينة الفعل الحاصل بعد
البسملة عليه كما يدل فعل الشرب بعد البسملة على أن المقدر بعده
أشرب أو أستعين على الشرب بسم الله أو نحو ذلك ، فاذا قال القائل

١٥ (قيل البسملة ومطلقاتها)

بسم الله أفعل كذا كان معناه بالله أفعل كذا إذ ليس الاسم غير المسمى
وقد قال سبحانه وتعالى "تبارك اسم ربك" وما المعنى في قولك بالله أفعل
إلا أنه سبحانه هو عين فاعل ذلك الفعل منك فيك فكأنك تقول بما
انطوى من الألوهية في ذاتي الظاهرة بخلاف ما هو عليه باطن الذي
هو عين المسمى بالإله وبما انطوى من الألوهية في ذاتي الباطنة بخلاف
ما هو عليه في ذاتي الظاهرة الذي هو غير المسمى بالإله أفعل كذا،
وفائدته نفي الفعل من خلقك وإثباته لحقك أن كان المشهد فعليا وإظهار
تلاشي المسمى بالخلق من ذاتك تحت سلطان عظمة المسمى بالخلق من
عين إيتيك أن المشهد أسمائيا وروز أحدية وجودك في تعدد وجوهها
الواحدية إن كان المشهد ذاتيا فافهم ولا بد لك من تعقل هذا المقدار ١٠
عند قولك بسم الله الرحمن الرحيم حتى تتميز عن رتبة الحيوانات لأن
التلفظ بما لا يعقل معناه رتبة حيوانية نعوذ بالله من ذلك.

فصل

طولت الباء بعد اسقاط الألف وبعد قيامها مقامه تنبيها على أنها
الناتبة مناب الآف من كل حرف كما سبق من أن الرحمن موصوف ١٥
بكل وصف نائب مناب اسمه الله في التسمي بالأسماء الحسنى فلا يعقل
الخلق من الله الأحد مستوى الرحمن وبعد ذلك فليس للخلق فيه مجال
البتة وما شئ إلا الحضرة الأحدية المحضة التي هي الوجه الذي لا يفنى
من كل شيء في قوله "كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون"
فلا حكم إلا لهذه الأحدية في جميع هذه الحضرات الأكوانية والرحمانية ٢٠

المكهنه و الرقيم

وهي وجه كل شيء وقد صرح بها "فاينما تولوا فثم وجه الله" أي يصركم من المحسوسات أو بأفكاركم من المقولات فثم وجه الله؛ وفي هذا المعنى قلت؛

شعر

- ٥ ما ثم غير سعاد بالنقا أحد هي الموارد حقا وهي من يرد
هي البقيع هي الوعاء قاعته هي المحصب من خيف هي البلد
هي النبات هي الأجساد جامعة هي النفوس هي الحيوان والجمد
هي الجواهر والأعراض قاطبة هي التناج هي الآباء والولد
قل للذين سروا^١ غني لقصد قبا انا قبا وفؤادي ذلك السند
١٠ يا سلم ما كبدى لولاك فاتئدى ولا الفريسة إلا ذلك الأسد
استغفر الله تنزيها لمرتبتى ما بين خلق وبين الله متحد

نكتة

- لصق الباء والسين في البسملة لسر شريف وهو أن السين محله من الأعداد المرتبة السادسة فهو حاو على ست مراتب من مراتب الواحد وهي الجهات التي ظهرت فيها الباء وهي المخلوقات المسمى جملتها بالعرش وكل جهة من هذه الجهات التي ظهرت فيها الباء فيه وجه الله بكأله كما أن الواحد موجود في كل مرتبة من هذه الست مراتب السين بكأله .
(واعلم) أن السين عبارة عن سر الله تعالى وهو الإنسان قال بعض المفسرين إن (ياسين) الباء فيها حرف نداء و (السين) الإنسان،
٢٠ والكلام عليه من باب الإشارة يقول الله يا إنسان يخاطب وجهة محمد

(١) قائمة (٢) غدوا .

صلى الله عليه وآله وسلم أى يا إنسان عين ذاتي "والقرآن الحكيم"
فالقرآن الحكيم عطف على عين ذاتي الذي أضيف إليه الإنسان فهو سر
الذات وسر القرآن الحكيم .

(واعلم) أن القرآن الحكيم هو صفة الله سبحانه وتعالى ومعنى

القرآنية تعقلك بما يستحقه الإله من أوصاف الألوهيات فهذا التعقل ٥
هو كالقراءة وأما ذات الحق فلا تعقل لك فيها لصموت أجدية المزمرة
عن الكثرة الاسمية وغوماً ، فكلما قرأت شيئاً من القرآن الحكيم
الذي هو صفة الله في نفسك ظهرت صفات الله لك بقدر تلك القراءة
المرتبة ولهذا قرن به الحكيم ليكون القراءة هذه مرتبة بترتيب حكمة

إلهية شيئاً فشيئاً لا تنهاى ولا تبلغ لها غاية أبداً ، فالترتيب والله والحكمة ١٠
عين الذات التي هي أنت ، وليس لشهادتك إلا ما قرأه غيبك منك ،
وأما ما لم يقرأه غيبك منك فهو لغيبك لا لوجهك الشهادي ، وعين
وجه شهادتك عين وجه غيبك فصحرت تحير الله أغنى الاسم في ذاته
لأنه لم يستوفها أى لم يظهر بجميع معاني كالاتها بل في الذات الإلهية

الكامنة من وراء الاسم الله أعلم ما به وليكن مع هذا فإن هذا الاسم ١٥
قد وقع عليها وهو شيء واحد فقولنا قد وقع اسم الله على الذات وهو
شيء واحد يتنافى قولنا لم يستوفها لاستحالة التهزية والتبعيض في جناب
الحق لأن الذات إذا لم تتبعض وقد وقع عليها فقد استوفها وإذا
لم يستوفها فليست بشيء واحد هذا الأمر يعطى الحيرة القبيحة للعقلاء
والحيرة الحسنة لأهل الله تعالى فإذا كان الله أغنى الاسم متحيراً في ذاته ٢٠

التكهنف و الرقيم

فكيف لك بالعبد فى هذا المحل من أولى به من التحير .

شعر

تحيرت من حيرتى مسم هي فقد حار فهمى فى وهمه
فلم أدر هذا التحير من تجاهل فهمى أم علمه
فان قلت جهلا فأنى كذوب وإن قلت علما فن أهله
وفى هذا المعنى قولى من قصيدة طويلة ليس هذا موضعها :

أحطت خبرا مجملا ومفصلا بجميع ذاتك يا جميع صفاته
أم جل وجهك أن يحاط بكنهه فاحطته أن لا يحاط بذاته
حاشاك من غاى وحاشا ان يكن بك جاهلا ويلاه من حيراته

١٠ فعنى (يس و القرآن الحكيم) يأسر الذات الغير المقرؤ فى الله وعين
القرآن المتلو من الله على ترتيب حكمة ذات الاحدية (انك لمن المرسلين)
من تلك الحضرة العالية القدسية الاحدية إلى هذا المشهد الخلقى التشيهى
الانسانى العبدى (على صراط مستقيم) أى سنن احدى قيوى يقوم
بنفسه وبالعالم جميعه (تنزيل العزيز) وهو الذى لا ينال إلا فى هذا
١٥ الهيكل المحمدى (الرحيم) لأنه لما رحم العالم أراد أن ينيلهم نفسه وهو
عزيز فتزل فى جنسهم (لقد جاءكم رسول من أنفسكم) ليدلهم على نفسه
ويجذبهم إليه عناية منه بهم ومنه من عين خواتن جوده عليهم (عزيز عليه
ما عتم) لأنه الحامل لكم والفاعل فيكم بكم فلا وجود لكم بل الوجود
المطلق لذاته (حريص عليكم [بالمؤمنين] أى الذين آمنوا انه عنينهم) رؤف
٢٠ رحيم فان تولوا) ولم تقبل عقولهم رؤية أحديتك فى كثرة أعدادهم

(قل حسبى الله) إذ الألوهية جامعة لأبنائنا تولوا فثم وجه الله فاشهد لهم أنهم فروا من يمينه إلى شماله وكتنا يدي ربى يمين فكان صلى الله عليه وآله وسلم رحمة للعالم جميعه مؤمنه وكافره مقره وجاحده صلى الله عليه وآله وسلم - سبق بنا جواد اللسان في مضمار البيان إلى أن تحدثنا بما لم ينطق بأفصله الجنان فلنرجع إلى ما كنا بصدد من شرح ٥
بسم الله الرحمن الرحيم:

(اعلم) أنه لما كان الألف من غيب الأحدية والسين سرها الشهادى كان الميم عبارة عن الوجود وهو الحقيقة الجامعة للغيب والشهادة، ألا ترى إلى تجويف رأس الميم كيف هو محل النقطة البيضاء وقد مضى لك أن النقطة هي الكنز المخفى، وقيل إن الدائرة من تجويف رأس ١٥
الميم هي الحق الذى يظهر فيه هذا الكنز المخفى، ألا ترى إلى قوله (كنت كنزا مخفيا فأحببت أن أعرف خلقت الخلق و تعرفت إليهم فعرفوني، فمن هنا كان الاسم ذا الجلال والاكرام فى قوله تعالى "تبارك اسم ربك ذو الجلال والاكرام" لأنه لو كان وصفا لربك لكان مجرورا فذو الجلال مرفوع تابع للاسم لا لربك - فافهم ١٥

(واعلم) أن الميم هو روح محمد صلى الله عليه وآله وسلم لأن المحل الذى ظهر فيه الكنز المخفى هو العالم وقد ورد فى حديث جابر أن أول ما خلق الله روح محمد ثم خلق العالم منه رتبة فى الحديث والنقطة البيضاء التى فى جوف رأس الميم عين محمد صلى الله عليه وآله وسلم الذى هو الكنز المخفى ومن هنا قلنا إنه صلى الله عليه وآله وسلم ٢٠

(الميم عبارة عن الوجود وهو الحقيقة الجامعة للغيب والشهادة) (النقطة هي الكنز المخفى)

الكهف والرقيم

حقيقة جامعة لذات العظيم و القرآن الحكيم على الوجه الذي قرأناه ،
وفي هذا المعنى قلت :

رسول الله يا مجلى الآلوهه و يا من ذاته الذات النزيهه
ظهرت بكل مظهر كل حسن تستر عن عيان بالبدیهه
بأوصاف هي السبع المثاني و قرآن هي الذات النيهه ٥
خصصت و كنت أنت بها حقيقا حقيقتك المقدسية الشیهه
سكنت ديار هند و إن تعالت و جللت و قد لبست ردا المويهه
فبالأوصاف كل شاف يعدي و أنت بها نظرت إلى الآلوهه
لأنك كنت قبل الكل حكما فذاتك للذوات هي الفقيهه

١٠ كان لإنشادي هذه الآيات سبب و هو أنه اجتمعنا في بعض

ليالي سنة تسع و تسعين و سبعمائة بمسجد شيخنا و سيدنا أستاذ العالم
القطب الأكبر و الكبريت الأحمر شرف الدين إسماعيل بن إبراهيم الجبري
على سماع عام كان في جبانة المسجد فقرأ في حضرة الشيخ أحد إخواننا
السادة و هو الفقيه أحمد الحباني^٢ قوله تعالى "و لقد أتيتك سبعا من المثاني

١٥ و القرآن العظيم" ، فاشهدني الحق سبحانه و تعالى اتصاف نبيه محمد صلى الله

عليه و سلم بالسبعة الأوصاف النفسية^٣ التي هي الحياة و العلم و الإرادة

و القدرة و السمع و البصر و الكلام ، و شهدته صلى الله عليه و سلم

بعد اتصافه بأوصافه عين الذات الغائب في هوية الغيبات و هو المشار

إليه في الآية بالقرآن العظيم إذ قراءته لا نهاية لها فكلما قرأته الورثة

٢٠ أهل قرآن الحقيقة من ذات الله تعالى هو عين محمد صلى الله عليه و سلم

(١) حتما (٢) الحباني (٣) النفسية .

وإليه الإشارة في الحديث في قوله «أهل القرآن أهل الله وخاصته» فليتأمل، فهو غيب هوية الأحديّة و الرسل و الأنبياء و الورثة الكمل يقرؤن غيب هوية محمد صلى الله عليه وسلم في الله، وهذا معنى كونه واسطة بين العالم وبين الله، وإليه الإشارة بقوله «أنا من الله و المؤمنون مني» فافهم .

(واعلم) أن عدد الميم أربعون، وهذا العدد هو عين كمال هـ

الاعتدال في كل شيء وهو ميمات الرب سبحانه وتعالى، ومعنى الميمات

هذا العدد موافق لمراتب الوجود التي ليس بعدها إلا ما كان أولها،

(المرتبة الأولى) هي الذات الساذج (المرتبة الثانية) هي العما - وهي

عبارة عن الكنه الذاتي عبر عنها بالمعرفة (المرتبة الثالثة) هي الأحدية -

وهي عبارة عن السذاجة الذاتية عبر عنها بالكنز الخفي (المرتبة الرابعة) ١٠

الواحدية - وهي أول تنزلات الذات في الأسماء والصفات (المرتبة الخامسة)

الآلوهة - وهي المرتبة الشاملة لمراتب الوجود أعلاها وأسفلها (المرتبة

السادسة) الرحمانية - وهي المرتبة المتصفة بأعلى مراتب الوجود (المرتبة

السابعة) الربوبية - وهي المرتبة المقتضية لوجود المربوب ومن هنا ظهر

الخلق (المرتبة الثامنة) العرش - وهو الجسم الكلي (المرتبة التاسعة) ١٥

القلم الأعلى - وهو العقل الأول (المرتبة العاشرة) اللوح المحفوظ

وهو النفس الكلي (المرتبة الحادية عشر) الكرسي - وهو العقل الكلي

عبارة عن القلب (المرتبة الثانية عشر) الهيولى (المرتبة الثالثة عشر)

الهباء (المرتبة الرابعة عشر) فلك العناصر (المرتبة الخامسة عشر)

(١) المختصة .

(بأن أعداد مراتب الوجود وسرها و مراتبها)

(الكهف والرقم)

فلك الأطلس (المرتبة السادسة عشر) فللك البروج (المرتبة السابعة عشر) فللك زحل (المرتبة الثامنة عشر) فللك المشتري (المرتبة التاسعة عشر) فللك المريخ (المرتبة العشرون) فللك الشمس (المرتبة الحادية والعشرون) فللك المزهرة (المرتبة الثانية والعشرون) فللك عطارد (المرتبة الثالثة والعشرون) فللك القمر (المرتبة الرابعة والعشرون) فللك الأثير وهو فللك النار (المرتبة الخامسة والعشرون) فللك الهواء (المرتبة السادسة والعشرون) فللك الماء (المرتبة السابعة والعشرون) فللك التراب (المرتبة الثامنة والعشرون) فللك المولدات (المرتبة التاسعة والعشرون) فللك الجوهر البسيط (المرتبة الثلاثون) ١٠ فللك العرض اللازم (المرتبة الحادية والثلاثون) المركبات - وهي المعدن (المرتبة الثانية والثلاثون) النباتات (المرتبة الثالثة والثلاثون) الجمادات (المرتبة الرابعة والثلاثون) الحيوانات (المرتبة الخامسة والثلاثون) الانسان (المرتبة السادسة والثلاثون) عالم الصور منه تلحق بها الدنيا (المرتبة السابعة والثلاثون) عالم المعاني منه يلحق بها البرزخ (المرتبة الثامنة والثلاثون) عالم الحقائق و تلحق بها القيامة ١٥ (المرتبة التاسعة والثلاثون) الجنة والنار (المرتبة الأربعون) الكشيب الأبيض الذي يخرجون إليه أهل الجنة - وهو عبارة عن مجلي الحق تعالى ودار الدور فما بعده إلا الذات ، فهذا العدد هو أصل الأشياء وبه كملت تخميرة طينة آدم وهو أول موجود من هذا العالم الإنساني

ظهر في المباحث من العدد، لأن العالم ' بأجمعه ليس فيه إلا أربعة أنواع؛
قديم أو حديث أو كفيف أو لطيف، وما ثم إلا هذه الأربعة،
فجميعها هو عين هذا الميم المحمدي الذي قلنا إنه جميع الوجود القديم
والحديث، والكلام على هذا العدد كثير جدا من حيث تفرعاته في
الطبائع والعناصر والإنشاءات والفصول وغير ذلك، وتكفي عن
الجميع إشارة إن كان في القلب بصارة. اسم الشيء، وسمه الذي بتصوره
يتمثل ذلك الشيء. ويمتاز به عن غيره كما يمتاز ذو الوسم عن لا وسم له.

فصل

اسم الله أصله الإله ولكن أسقطت الألف الوسطى وأدغمت
اللام في التي تليها فصارت الكلمة «الله»، ولكن أصله سبعة أحرف ستة ١٠
رقية والسابعة الواو الظاهرة في أشباع الهاء كما ترى (ال الهاء و)
وهي عين السبع الصفات التي هي معنى الألوهة، فالألف الأول هو
عين اسمه الحي، ألا ترى إلى سريان حياة الله تعالى في جميع الوجود، وقد
أظهرنا لك سريان الألف في جميع الحروف، والثاني اللام الأول،
وهي الإرادة التي كانت أول توجه من الحق في بروز العالم لما أشار ١٥
إليه الحديث بقول «كنت كنزاً لا أعرف فأحببت أن أعرف»، وليس
الحب إلا الإرادة، الثالث الألف الثاني وهي القدرة السارية في جميع
الموجودات الكونية إذ الموجودات الكونية داخلة تحت سلطان القدرة،

(١) لأن العدد :

والرابع اللام الثاني وهو العلم وهو جمال الله تعالى المتعلق بذاته
و بمخلوقاته فقامت اللام محل علمه بذاته وتريقة اللام محل علمه بمخلوقاته
ونفس الحرف عين العلم الجامع ، والخامس الالف الثالث وهو
السمع السامع منطوق وان من شيء إلا يسبح بحمده ، والسادس الهاء
هو وهو بصر الله دائرة الهاء تدل على انسان غيبه المحيط الذي ينظر به
إلى جميع العالم والعالم هو البياض الموجود في عين دائرة الهاء ، وفي هذا
تنبيه إلى أن العالم ليس له وجود إلا بنظر الله تعالى إليه فلو رفع نظره
عن العالم لفى بأجمعه كما أنه لو لم تدر دائرة الهاء ، على النقطة البيضاء
لم يكن لها وجود البتة ومع وجودها فهي باقية على ما كانت عليه من
العدم إذ البياض الموجود قبل استدارة الهاء موجود بعده وكذلك
العالم مع الله على حالته التي كان عليها قبل أن يخلقه الله سبحانه - فافهم
وتأمل في هذا السر الغريب وقس بما ذكرته خارجا عنك على ما هو
في ذاتك ، فليس المراد من ذلك إلا سعادتك ووقوفك على عينك ،
والسابع الواو البارز عدده في المرتبة السادسة وهو معنى مشير إلى
كلام الله تعالى ، ألا ترى إلى الست الجهات التي غاية نهايتها كمال العرش
الرحماني المنسوب إلى كل جهة كيف دخلت تحت حضرة كن فكما أن
كلام الله تعالى لا نهاية له كذلك المخلوق الداخل تحت حیطة العرش
ممكن ولا نهاية للممكن ، فانظر عدم النهاية في الواجب الوجود كيف ظهر
بعينه في الممكن الجائز الوجود والعدم ، فهذه السبعة الاسماء هي عين
٢٠ معنى الله وصورته اسما وذاتا ليست سواء وهي هي .

(العالم لا وجود له إلا بنظر الله تعالى إليه)

(الجهات الست غاية نهايتها كمال العرش الرحمان)

{ واختلف } الناس في هذا الاسم فمنهم من قال إنه مشتق من اله ياله أها
بمعنى عبد يعبد عبادة فجعل المصدر اسما للمبود فقيل إله وزيد فيه ألف
التعريف ولأله قيل الله، ومنهم من قال اله بمعنى عشق فيكون اله
مصدر العشق، ومنهم من قال إنه اسم جامد غير مشتق ولم يكن أصله
اله بل هو على حاله علم لواجب الوجود المخترع للعالم وليس هو إلا ٥
هذه الخمسة الأحرف (ا ل ه و) هذا هو مذهبنا والدليل عليه
تسمى الحق به قبل أن يخلق العالم لأن الله تعالى غني عن العالم بخلاف اسمه
الرحمن فإنه ناظر إلى ظهور أثر الرحمانية في المرحوم ولا بد من ذلك
للحق سبحانه وتعالى إما ظاهراً في الوجود وإما باطن في عليه ملحوظ
له فافهم، وكذلك الرب والخالق وبقية الأسماء الرحمانية كالمعطى والواهب ١٠
والمنعم، وأغنى بالأسماء الرحمانية كل ما يطلب مؤثراً يظهر فيه أثره كالعليم
فإنه يطلب معلوماً والسميع والبصير والقدير والمريد والمتكلم ككلمة
كن فإنها تطلب مكوناً فهذه وأشباهها أسماء الرحمانية وقد سبق فيما
تقدم معنى أن الرحمن هو الله بنظره إلى ما يستحقه العرش وما حواه
بخلاف اسمه الله تعالى فإنه علم للذات التي هي هوية كل هوية وأنية ١٥
كل أنية وأناية كل أناية ولا يتقيد بنظره ولا يندم تقيده بنظر هو
الجامع للشيء وضده ولهذا قال من قال إن الله هو عين الوجود والعدم،
فأما قوله عين الوجود فظاهر، وأما قوله عين العدم ففيه سر دقيق
لا يطلع عليه إلا الكمل من أهل الله لمقامهم أو من فتح له رفق هذا
الباب قبل وصول هذا المحل، ولا بد من الكلام بعد ما شرعنا فيه وهذا ٢٠

(الكهف والرقم)

بيان الترتيب الحكيم النسبي لذات واحدة

وجه من الوجوه التي يصح فيها إطلاق اسم العدم عليه لكمالهِ سبحانه
وتعالى لوجوبه تعالى علواً كبيراً .

(واعلم) أن الله علم يعطيك تعقله مسمى حوى مراتب
الالهية ويتصور عندك أنه أمر زائد عليك مغاير لذاتك فهذا المتصور
عدم لا وجود له إذ عين المراد ذاتك فما ثم متصور إلا الله وما ثم
إلا أنت بل ما ثم إلا الله .

(وأعلم) أن قولنا الحق والخلق والرب والعبد إنما هو ترتيب
حكماً نسبي لذات واحدة كل ذلك لا يستوفى معناها ووقوفك مع
شئ من تعدد ذلك دور وتضييع وقت في عين الحقيقة إلا إذا كنت
١٠ ممن يشم المسك وهو في فارتبه فان كل ذلك حينئذ ترتيب لذاتك
تستحقه بالاصالة حينئذ أكلت الزفر بيد غيرك ووزنت نفسك في عيار
مرتبك وما يستحقه قانونك فما وجدته من تلك فهو عين الحقيقة وما
وجدته من الله إليك على سبيل الاتصال والاتحاد فهو عين الضلال في
الحق والالحاد، ولا يذوق هذا الكلام إلا عربي أعجمي لغته غير لغة
١٥ الخلق ومحل غير محلهم فهو يستوفى ما له كما لم يزل يرمى بسهم مراتبه
في قوس مقتضياته على هدف ذاته بيد قائم أحديته فلا يخطئ له مرمى
ولا ينكس له سهماً فلا سهامه تزول ولا عين الراعى تحول، تعالى الله
أن تنصرم ألوهيته أو تنقسم أحديته .

فصل

٢٠ اعلم أن الجلالة مركبة من ستة أحرف وهي (ال ف م ي ه)

لأن

لأن الألف بساطته ثلاثة وهي (ال ف) واللام الأول بساطته ثلاثة
 (لام) والألف الثاني كالأول واللام المتأخر كالمتقدم والهاء بساطته
 حرفان الجملة جميعها أربعة عشر حرفاً عدد الأحرف النورانية اسقطت
 منها المكرر فبقى هذه الأحرف (ال ف م ي ه) فلألف ثلاثة عوالم
 الغيبى الذى لا يتصور شهادته وظهوره أبداً ، والعالم الغيبى البرزخى الذى
 يمكن شهادته وظهوره ، والعالم الشهادى - فهذه ثلاثة عوالم وليس للموجود
 والوجود بأسره إلا هذه الثلاثة العوالم ألا ترى إلى مخرج الألف ابتداءه
 الهزمة من غيب غيب الصدر الذى لا يمكن شهادته أبداً ، وأوسطه
 اللام الذى من شق اللهاة والفم وهو غيب يمكن ظهوره وشهادته ،
 وآخره الفاء الشفوى الذى هو شهادة محضة ، فالألف بارز من غيب الغيب ١٠
 إلى الشهادة واللام محله عالم الغيب وله الولوج فى عالم غيب الغيب للألفية
 التى فى وسطه فكما أن له الظهور فى عالم الشهادة للميمية التى فى آخره
 وهى شفوية شهادية عالم ابتدائه غيب الغيبى عالم انتهائه والميم شهادى
 الابتداء غيبى التوسط شهادى الانتهاء والياء أوله من عالم الغيب وآخره
 من عالم غيب الغيب ليس له عن محله مخرج ولا وراه مرمى ، فانظر ١٥
 إلى الله الجامع لما خرج من غيب الغيب إلى الغيب وظهر من الغيب
 إلى الشهادة كالألف ، ولما برز من الغيب البرزخى إلى عالم الشهادة كاللام
 ولما ولى من عالم الشهادة إلى الغيب البرزخى ورجع إلى مركزه فى عالم
 الشهادة كالميم ، ولما نظر من عالم الغيب إلى غيب الغيب كالياء ولم يزل
 (١) واللام والثانى .

(الكهف والرقم)

في عالم الغيب كالهواء فهذا كله هو عين ذلت الله وهو حقيقة الألوهية
إذ الألوهية مرتبة الحيطه فافهم وانظر ما أعجب تداخل أمر هذا الاسم
في العوالم بعضه ببعض وما أعجب هيئته ، ولو وسعنا الكلام فيه لصاق
عنه المجال وليس هذا المختصر محل لذلك .

(واعلم) أن العالم الذي كنينا عنه بغيب الغيب هو تفصيل
كالذات الإلهية ودركه غير ممكن البتة . والعالم الذي كنينا عنه
بالبغيب البرزخي هو عالم الغيب اللاهوتي المستحق رحمانه أنه يسمى بالاسماء
الحسنى والعالم الشهادي هو عالم الملك - وأعني بعالم الملك كل ما حواه العرش
من روح وجسد ومعنى فافهم واعلم ما سر هذه الجميعة التي لاسم الله
١٠ وكيف ظهر على صورة مسماه .

(واعلم) أن الذات المطلقة لها الإحاطة على الله ولكن الله
من الذات له الأفضلية عليها لأن كثيرا من وجوه الذات ما هي الله
وليس لها شيء من الألوهية وكل وجه من الله هو الذات بكمالها ، هذا
على تعقل عدم التقسيم بين الله وبين الذات وإياك أن تتخيل أني
١٥ عدت أو قسمت أو عطلت أو شبهت أو جسمت أنا برىء من هذا
التخيل الباطل بل فهمك قصر عن درك ما قلته والعياذ بالله ان كنت
فهما وليست لك قابلية الألوهية وعليها نعوذ بالله من ذلك ونستعين به
عليه أن يسلك بنا فيه طريقه المستقيم الذي يسلك هو منه إليه .

فصل

والعرش هو العالم الكبير وهو محل استواء الرحمن ، والانسان هو العالم الصغير وهو محل استواء الله لانه خلق آدم على صورته ، فانظر الى هذا العالم الصغير اللطيف الانساني كيف له الفضل والشرف على هذا العالم الكبير وتأمل كيف صغر الكبير وكبر الصغير وكل في محله .
ومرتبه فلو عرفت هذا السر لعرفت معنى قوله «ويسمى قلب عبدى المؤمن» ،
وأما قوله «لى مع الله وقت لا يسمى فيه ملك مقرب ولا نبي مرسل»
فظاهر أنه ما وسعه فى ذلك الوقت إلا الله ، وكم من نبي مرسل وملك مقرب وعارف ولى قد وسع العرش الذى هو العالم الكبير بأجمعه وما احس به ولا بالى فظهر عظم هذه اللطيفة الانسانية وشرفها وفضلها .
على العالم الكبير وبان أنه العالم الكبير كالنقطة للمحيط فان المحيط ولو كبرت هيئته مركب على تلك النقطة وهى ، والنقطة إلى كل جزء من الدائرة نسب مخصوصة وتفضل على الدائرة بما تختص به بعد ذلك من عدم التعدد فى نفسها وغير ذلك من الخصائص ، فالنقطة هو اسم الله والمحيط هو اسم الرحمن قال الله تعالى "قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ١٥ أيا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى" . وقد بينا لك أن النقطة لها إلى كل جزء من أجزاء الدائرة نسب وإضافات ولا شك أن تلك النسب والإضافات جميعها للدائرة أيضا فأيا ما منها نسب إليه هذه النسب والإضافات كان مستحقا لها كما أن الاسماء الحسنى جميعها ان سميت

(١) مستوى .

(العرش هو العالم الكبير وهو محل استواء الرحمن) (النقطة بها لى كل جزء من أجزاء الدائرة نسب وإضافات)

(الكهف والرقيم)

ووصفت بها اسم الله كانت له وليس للرحمن إلا وجه من وجوه الله
ظهر فيه كما تستحقه المرتبة الرحمانية^١ كما أن الدائرة ليست إلا عين
النقطة لظهور النقطة في كل جزء منها فاقم في الدائرة إلا النقطة .

(واعلم) أن الرحمن فعلان وهذه الصفة متى كانت في اسم
صفة كانت لعموم ذلك الوصف في المحل المتصف به ولدلالة شدة
ظهور ذلك الوصف في الموصوف به ولهذا كان اسمه الرحمن علما ظاهرا
في الدنيا والآخرة بخلاف اسمه الرحيم فان الرحمة في الآخرة أشد
ظهورا من الدنيا لحديث ان لله مائة رحمة فواحدة في الدنيا بين الخلق
بها يتواصلون وبها يتراحمون وتسعة وتسعون في الآخرة مدخرة عند الله
لا يخرجها إلا في يوم القيامة ، وسر اسمه الرحيم انتهاء العالم إلى الله
ورجوع الخلقية إلى الحقبة^٢ وإن إلى ربك المنتهى ، الا إلى الله تصير
الأمور ، لمن الملك اليوم لله الواحد القهار :

تعالوا بنا حتى نعود كما كنا فما عهدنا خنتم ولا عهدكم خنا
ونترك وشيا والوشاة وطائرا غرابا لوقع البين في ربنا غنى
ونظوى بساط العتب والحدق والجفا ونزى السوى والبين ليت السوى يفي
عسى أن يعود الشمل بالحى مثل ما عهدنا وعود الوصل أثماره تجنى
وينشد حادى الحال عنا مترجما الا لا أعاد الله بيتا نأى عنا
أحبابنا طيوا فلم يك ما مضى سوى حلم كاللفظ ليس له معنى
فلا طال هجران ولا ثم عاذل ولا سهر المشتاق ليللا ولا حنا
ولا كان ما قلتم ولا كان ما قلنا ولا بنتم عنا ولا عنكم بنا

(١) الوجدانية (٢) الحقيقة (٣) ليس السوا .

(إن الدائرة ليست إلا عين النقطة)

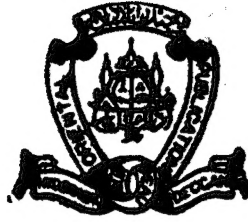
(تخلق معنى الرحمن والرحيم)

(الكهف و الرقيم)

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب فالحمد لله وحده وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا كثيرا
برحمتك يا أرحم الراحمين .

قد أعيد طبع هذه الرسالة مرة رابعة في مطبعة دائرة المعارف العثمانية
الواقعة في الهند بمدينة حيدرآباد الدكن يوم الجمعة خامس شهر
محرم الحرام سنة ١٤٠٦ هـ المصادف لعشرين سبتمبر سنة ١٩٨٥ م .

(تمت)



AL-KAHF-WAR-RAQİM

FI SHARHI

BISMILLĀHIR-RAḤMĀNIR-RAḤĪM

BY

'Abdu'l-Karīm Ibn Sibṭish-Shaikh 'Abdu'l-Qādir

al-Jilāni al-Jīlī

(D. 832 A.H. = 1428 A.D.)

Printed

Under the Supervision of

DR. SAYYIDA MEHRUNNISA

Director, Dairatu'l-Ma'arifi'l-Osmania

AND PROF. OF ARABIC Osmania University, Hyderabad.

(Fourth Edition)



Published by

THE DA'IRATU'L-MA'ARIFI'L-OSMANIA
(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS BUREAU)
OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD—500 007

INDIA

1406 A H./1985 A.D.

Alif
R